MAXIDRIVE 2.3

Contrôleur numérique 2 entrées / 4 sorties.
2 canaux. Convertisseurs A / N et N / A pour une dynamique de 117dB.
Toutes possibilités d'assignations entrée / sortie.
Egaliseur 5 bandes paramétriques sur les entrées et les sorties.
Contrôles de niveau numérique sur entrées et sorties.
Filtres coupe-bas et coupe-haut indépendants sur chaque sortie : Bessel, Butterworth ou Linkwitz-Reiley jusqu'à 48dB / octave.

Inversion de polarité et ajustement de phase par sortie.
Retard jusqu'à 600ms par entrée, et 300ms par sortie.
Limiteur numérique sur chaque entrée et sortie.
64 programmes utilisateur.
Entrées / sorties symétriques sur XLR et Jack.
Alimentation secteur à découpage intégrée. 1U Rack 19".

Nouvelles façades. Photos non contractuelles.

MAXIDRIVE 3.4

Contrôleur numérique 2 entrées / 6 sorties.
2 canaux. Convertisseurs A / N et N / A pour une dynamique de 117dB.
Toutes possibilités d'assignations entrée / sortie.
Egaliseur 5 bandes paramétriques sur les entrées et les sorties.
Contrôles de niveau numérique sur entrées et sorties.
Filtres coupe-bas et coupe-haut indépendants sur chaque sortie : Bessel, Butterworth ou Linkwitz-Reiley jusqu'à 48dB / octave.

Inversion de polarité et ajustement de phase par sortie.
Retard jusqu'à 2,5 sec par entrée, et 300ms par sortie.
Limiteur numérique sur chaque entrée et sortie.
64 programmes utilisateur.
Interface pour carte mémoire : 128 programmes supplémentaires et échange de données. Entrée numérique stéréo au format AES / EBU.
Entrées / sorties symétriques sur XLR et Jack.
Alimentation secteur à découpage intégrée. 1U Rack 19".

ALTO LINK

Mélangeur / splitter 8 entrées 2 sorties.
6 entrées / sorties mono, 2 entrées / sorties générales. Contrôles des niveaux, balance / panoramique en façade.

Entrées / sorties 1 - 4 + générale, symétriques sur XLR. Entrées / sorties 5 - 6, symétriques sur Jack. Afficheur à Leds 4 ou 8 segments. Alimentation secteur intégrée. Format rack 1U 19".

FLEX PLUS

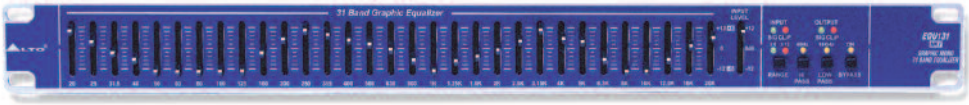
Processeur multi-bandes / Enhancer stéréo.
Système automatique de réduction de bruit.
Processeur de grave pour amélioration de la réponse dans les basses fréquences.

By-pass automatique en cas de coupure.
Afficheurs à Leds 13 segments.
Entrées / sorties sur XLR symétrique et Jack asymétrique.
Alimentation secteur intégrée. Format rack 1U 19".

EQU 215 MKII

2 canaux 2/3 octave, 15 bandes ISO.
Plage d'action sélectionnable + / -6dB ou + / -12dB.
Fonction bypass.
Filtres passe-haut et passe-bas commutables.

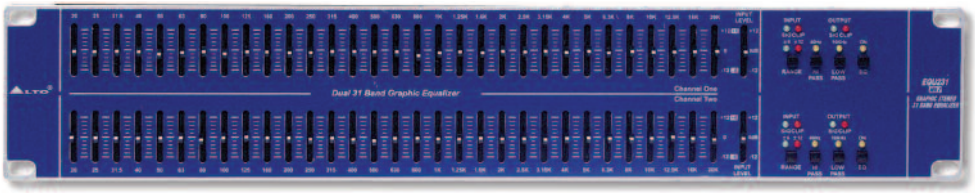
Entrées / sorties sur XLR et Jack symétriques, RCA asymétriques.
Commutateur "ground lift".
Indicateur de saturation.
Alimentation secteur intégrée. Format rack 1U 19".



EQU 131 MKII

1 canal 1/3 octave, 31 bandes ISO.
Plage d'action sélectionnable + / -6dB ou + / -12dB.
Fonction bypass.
Filtres passe-haut et passe-bas commutables.

Entrées/sorties sur XLR et Jack symétriques, RCA asymétriques.
Commutateur "ground lift".
Indicateur de saturation.
Alimentation secteur intégrée.
Format rack 1U 19".



EQU 231 MKII

2 canaux 1/3 octave, 31 bandes ISO.
Plage d'action sélectionnable +/-6dB ou +/-12dB.
Fonction bypass.
Filtres passe-haut et passe-bas commutables.

Entrées / sorties sur XLR et Jack symétriques, RCA asymétriques.
Commutateur "ground lift". Indicateur de saturation.
Alimentation secteur intégrée.
Format rack 2U 19".

TERMINATOR II

Anti-larsen numérique 2 canaux. Convertisseurs A/N et N/A 24 bits. 64 programmes usine et 64 programmes utilisateur. 24 filtres par canal, visualisation individuelle en façade. Commutateur Voix/Musique en façade. Entrées/sorties symétriques sur XLR. 1U Rack 19".

New

Nouvelle façade.
Photo non contractuelle.

X23

Filtre actif 2 canaux / 2 voies ou 1 canal / 3 voies.
Fréquences de coupure : 80Hz-1kHz. Mute par sortie en façade. Inversion de phase en face arrière. Niveaux d'entrée ajustables. Niveau de sortie ajustable par bande, avec voyant de saturation.

Entrées / sorties sur XLR symétriques, Jack asymétriques. Préaccentuation commutable pour pavillon à directivité constante.
Filtrage Linkwitz-Reiley 24dB / octave.
Alimentation secteur intégrée. Format rack 1U 19".

X34

Filtre actif 2 canaux / 3 voies ou 1 canal / 4 voies.
Fréquences de coupure : 90Hz-1kHz et 800Hz-10kHz. Mute par sortie en façade. Inversion de phase en face arrière. Niveaux d'entrée ajustables. Niveau de sortie ajustable par bande, avec voyant de saturation.

Entrées / sorties sur XLR symétriques. Préaccentuation commutable pour pavillon à directivité constante. Filtrage Linkwitz-Reiley 24dB / octave.
Alimentation secteur intégrée. Format rack 1U 19".

DI 1

Boite de direct active.
Entrées : XLR plaqué or symétrique et Jack asymétrique.
Sortie Link sur Jack asymétrique.
Sortie symétrique sur XLR. Commutateur "Ground Lift".
Entrée universelle : instrument, ligne ou haut-parleur.
Inversion de phase. Filtre coupe-haut (8kHz) commutable.
Alimentation par pile ou par alimentation fantôme externe.

RKB-DI1

Montage en rack 19" 1U pour DI 1.

RKB-3

Montage en rack 19" 1U pour 3xDI 1.

Nouvelles façades. Photos non contractuelles.

DI 4

Boite de direct 4 canaux.
Entrées : XLR plaqué or symétriques et Jack asymétriques. Sortie Link sur Jack asymétrique. Sortie symétrique sur XLR. Commutateur "Ground Lift".

Entrée universelle : Instrument, Ligne ou haut-parleur. Inversion de phase. Filtre coupe-haut (8kHz) commutable. Afficheur à Leds 8 segments. Alimentation secteur intégrée. Format rack 1U 19".

ALTO PATCH B

Patch 48 points sur Jack symétrique. 3 modes de connexion : parallèle, normalisé, semi-normalisé. Format rack 1U 19".

ACL 2 PRO

Compresseur/Limiteur/Expanseur/Gate.
2 canaux indépendants ou chaînage pour fonctionnement stéréo.
Gate/Expanseur : seuil et taux ajustables avec indicateur d'action.
Compresseur : seuil, taux et niveau de sortie ajustables.
Temps d'attaque et de relâchement manuels ou automatiques.
Choix entre "hard" et "soft knee".
Sélection d'insertion de la clé de déclenchement, avec monitoring.
Affichage de la réduction de gain sur bargaph 11 segments.
Limiteur indépendant avec seuil ajustable et indicateur d'action.
Niveau de sortie ajustable avec affichage entrée /sortie sur bargaph 8 segments.
Entrées/sorties symétriques sur XLR et Jack.
Jack pour insertion dans la chaîne de déclenchement.
Alimentation secteur intégrée. 1U Rack 19".

Nouvelle façade.
Photo non contractuelle.

α COMP

Compresseur numérique stéréo.
16 banques de 16 presets = 256 possibilités : Agc pure, Acoustic, Master, Clean, Dance, Kick drum, Mixdown, Jumping up.
Pour traitement dynamique d'instruments ou en mixage général. Fonctionnement mono ou stéréo. Entrées / sorties sur Jack asymétriques, commutables +4dBu/-10dBv. Entrées haute impédance pour instruments. Alimentation séparée fournie.
Format 1/2 rack.

RKB-2

Kit de montage en rack 19" 1U en option.

α MIC Tube

Préampli stéréo à lampe.
Atténuateur 20dB. Alimentation fantôme 48 volts. Inverseur de phase. Afficheur 8 segments à Leds. Tube 12AX7WA. Entrées combo XLR (Micro), Jack haute impédance pour instruments en face avant. Sorties XLR symétrique et Jack asymétrique en face arrière. Alimentation séparée fournie.
Format 1/2 rack 19".

RKB-2

Montage en rack 19" 1U, en option.

α VERB

Réverbération numérique stéréo.
16 banques de 16 presets = 256 possibilités : Reverb, Chorus, Flanger, Délai, Multi-effets.
Entrées et sorties stéréo. Connexion pour bypass sur pédale.
Niveau d'effet ajustable.
Entrées / sorties sur Jack asymétriques. Alimentation séparée fournie.
Format 1 / 2 rack.

RKB-2

Kit de montage en rack 19" 1U en option.

CD 5

New

Lecteur multi-source CD MP3 / USB / SD :
- Port pour lecture directe de clé USB
- Lecteur de carte mémoire SD
- 3 modes de lecture : aléatoire, programmée (10 plages) et répétition
- Sélection des marqueurs ou dossiers (MP3)
- Niveau de sortie ajustable
- Fourni avec télécommande

En face arrière :
- Sortie stéréo (RCA)
- Embase IEC pour cordon d'alimentation secteur
- Bornes pour alimentation 12V continu

Dimensions : 483 x 43 x 260 mm (1U rack 19").

Photos non contractuelles

CDT 5

New

Combiné Tuner + CD 5.

Tuner :
- Bande FM : 87,5 MHz - 108 MHz
- Bande AM : 522 kHz - 1611 kHz
- Recherche automatique des stations
- 10 mémorisations par bande avec rappel direct
- Niveau de sortie ajustable

En face arrière :
- Sortie stéréo (RCA) pour Lecteur
- Sortie stéréo (RCA) pour Tuner
- Sortie stéréo (RCA) pour mode prioritaire : Lecteur prioritaire sur Tuner et basculement automatique vers le Tuner à l'arrêt du Lecteur
- Connecteurs antennes AM et FM (fournies)
- Embase IEC pour cordon d'alimentation secteur
- Bornes pour alimentation 12V continu

Dimensions : 483 x 43 x 260 mm (1U rack 19").

CDR 5

New

Combiné Enregistreur + CD 5.

Enregistreur :
- Capacité d'enregistrement = 2 heures par mémoire flash interne
- Extension de 16 heures par carte mémoire SD de 1 GB
- Port USB = enregistrement direct de fichiers MP3
- Enregistrement d'une source analogique au format VOC

En face arrière :
- Entrée stéréo (RCA) pour Enregistreur
- Sortie stéréo (RCA) pour Enregistreur
- Sortie stéréo (RCA) pour Lecteur
- Embase IEC pour cordon d'alimentation secteur
- Bornes pour alimentation 12V continu

Dimensions : 483 x 43 x 260 mm (1U rack 19").

CDT 3

Version modulaire du CDT 5 sans lecteur USB / SD et sans télécommande. Dimensions : 483 x 44 x 295 mm (1U rack 19").

REC 3

Version modulaire du CDR 5 sans lecteur CD MP3 / USB / SD.
Prise casque stéréo + 2 entrées Jack 6,35mm pour enregistrement avec des microphones électret. Dimensions : 483 x 44 x 295 mm (1U rack 19").

SPL5 TS

Le SPL5 TS est un limiteur de niveau sonore, conforme au décret en vigueur.

Il peut fonctionner suivant deux modes différents :

1. En insertion dans le système de diffusion : le SPL5 TS gère en temps réel le niveau sonore afin de l'empêcher de dépasser un niveau voulu.
2. Le SPL5 TS agit comme un avertisseur par déclenchement d'alertes lumineuses. Le mode sanction provoque la coupure de l'alimentation secteur, via relais optionnel.

Les réglages s'effectuent à l'aide du logiciel fourni. Tout accès nécessite un mot de passe, afin d'éviter les modifications par des personnes non autorisées. De la même manière, toute action, réglage ou modification de réglage sont enregistrés, afin de garder un historique des interventions. Le logiciel permet de configurer 3 plages horaires journalières différentes, avec des seuils différents.

Par ailleurs, un autre programme totalement indépendant permet de récupérer le fichier historique pour une période de deux mois, on y trouve les informations suivantes : coordonnées de l'installateur et du lieu d'installation, réglages effectués, modifications de réglages (datées chronologiquement), indication des niveaux d'exploitation (sous forme chiffrée ou graphique), dépassements et sanctions éventuelles.

Le SPL5TS offre la possibilité d'être consulté à distance par protocole TCP/IP.

En face avant : commutateur Marche/Arrêt, indicateurs d'état et de plage horaire, indicateurs d'action de réduction. Connecteur type RJ45 pour communication avec l'ordinateur.

En face arrière (accès protégé par capot) : entrées et sorties symétriques sur XLR. Entrée capteur sur XLR. Toutes entrées et sorties doublées sur connecteur multibroches SubD25, avec points de contact pour : alertes lumineuses externes, déclenchement coupure secteur (via relais non fournis), atténuation supplémentaire (ouverture de porte), connexions pour afficheur optionnel externe.

Le SPL5TS est livré avec un capteur type II, les logiciels sur CD-ROM et le câble d'interconnexion avec l'ordinateur.

Licence et mot de passe installateur fournis à la première commande.

SPL5 TS DISPLAY

Afficheur de niveau pour SPL5 TS. Affichage en clair du niveau moyen Leq et du niveau crête. Avertissement en cas de dépassement.

INTERFACES PCMCIA

Cartes son pour ordinateur portable (câbles inclus)

VXpocket V2

- 1 entrée stéréo analogique symétrique Micro/Ligne
- 1 sortie stéréo analogique symétrique Ligne
- 1 entrée stéréo SPDIF
- 1 sortie stéréo SPDIF
- Entrée LTC
- Prise casque

Pilotes pour Windows 2000, Windows XP et Windows Vista (DirectSound, ASIO, Wave), et Linux ALSA.

VXpocket 440

- 2 entrées stéréo analogiques symétriques Micro/Ligne
- 2 sorties stéréo analogiques symétriques Ligne
- 1 entrée et 1 sortie SPDIF
- 1 entrée LTC
- Prise casque

Pilotes Windows 2000, Windows XP et Windows Vista (DirectSound, ASIO, Wave), et Linux (ALSA).

INTERFACES PCI & PCI EXPRESS

Cartes son stéréo pour ordinateurs de bureau (câbles inclus)

VX222E

New

Carte pour bus PCI Express :

- 1 entrée stéréo analogique symétrique Ligne
- 1 sortie stéréo analogique symétrique Ligne
- 1 sortie casque 1 entrée stéréo AES/EBU
- 1 sortie stéréo AES/EBU
- 1 entrée LTC
- 2 GPIs et 2 GPOs
- Convertisseur AD et DA 24-bit, 192kHz

Pilotes Windows 2000, Windows XP et Windows Vista (DirectSound, Asio et Wave).

VX222HR

Carte pour bus PCI :

- 1 entrée stéréo analogique symétrique Ligne
- 1 sortie stéréo analogique symétrique Ligne
- 1 sortie casque 1 entrée stéréo AES/EBU
- 1 sortie stéréo AES/EBU
- 1 entrée LTC
- 2 GPIs et 2 GPOs
- Convertisseur AD et DA 24-bit, 192kHz

Pilotes Windows 2000, Windows XP et Windows Vista (DirectSound, Asio et Wave).

INTERFACES USB AUDIO

Interfaces stéréo (câbles inclus)

UAX220 V2

- 1 entrée stéréo analogique Ligne symétrique
- 1 sortie stéréo analogique Ligne symétrique
- 1 sortie casque (contrôle de niveau indépendant)
- Niveau max d'entrée +22 dBu
- Connecteurs XLR et jack casque 6,35 mm

Alimenté par USB - conforme à USB Audio : pilotes Windows XP (DirectSound), Mac OS X (Core Audio), et Linux (ALSA). Compatible Virtual PCX. Pilote ASIO de tierce partie (Windows XP), Windows Vista.

UAX220-Mic

Toutes les caractéristiques de l'interface UAX220V2, plus :

- 2 préamplis micro avec alimentation fantôme 48V et réglage de gain (0-55 dB) sur chaque voie
- Niveau max d'entrée micro +10 dBu

VX222HR-Mic

Carte pour bus PCI.

Toutes les caractéristiques de l'interface VX222HR, plus :

- 1 entrée mono Micro avec alimentation fantôme 48V et compresseur-limiteur-expanseur analogique
- 1 entrée AES/EBU de synchronisation d'horloge
- L'entrée AES/EBU est compatible avec les micros numériques AES42 et dispose d'un SRC

VX222E-Mic

Carte pour bus PCI Express.

Caractéristiques identiques à celles de l'interface VX222HR-Mic.

CARTES SON MULTIVOIE

Pour ordinateurs de bureau (câbles inclus)

CARTES ETHERSOUND : VOIR RÉSEAU pages 256 à 258

VX442

- 2 entrées stéréo analogiques symétriques Ligne
- 2 sorties stéréo analogique symétriques Ligne
- 1 entrée stéréo AES/EBU additionnelle
- 1 sortie stéréo AES/EBU additionnelle

Pilotes Windows 2000, Windows XP et Windows Vista (DirectSound, ASIO, Wave), et Linux (ALSA).

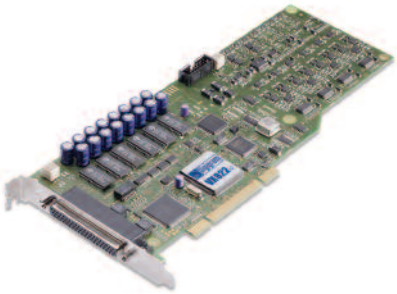
VX442E

New

Carte pour bus PCI Express :

- 2 entrées stéréo analogiques symétriques ligne
- 2 sorties stéréo analogiques symétriques ligne avec convertisseur 24-bit/192kHz
- 2 entrées stéréo AES avec SRC, 2 sorties stéréo AES
- 1 entrée de synchro AES, 1 entrée + 1 sortie Word Clock, 1 entrée TLC, 1 entrée synchro vidéo

Pilotes pour Windows XP et Windows Vista (DirectSound, Asio, Wave).



VX881HR

- 4 entrées stéréo AES/EBU avec SRC
- 4 sorties stéréo AES/EBU
- 1 entrée AES/EBU de synchronisation d'horloge
- 1 entrée et 1 sortie Word Clock
- 1 entrée LTC
- 1 entrée vidéo de synchronisation d'horloge
- Convertisseur AD et DA 24-bit, 192kHz
- Bus PCI

Pilotes Windows 2000 (HR uniquement), Windows XP et Windows Vista (DirectSound, ASIO, Wave), et Linux (ALSA).

VX881E

New

Carte identique à la VX881HR pour un bus PCI Express à la place d'un bus PCI.

VX882HR

Caractéristiques identiques à la carte VX881HR et VX881 E, plus :

- 4 sorties stéréo analogiques symétriques Ligne avec convertisseurs 24bit/192kHz
- Entrée AES/EBU de synchronisation d'horloge.
- Bus PCI.

VX882E

Carte identique à la VX882HR pour un bus PCI Express à la place d'un bus PCI.

BOB 8 & BOB 12

Boîtiers d'interconnexion, voir Digigram page 349.

VX822HR

Carte pour bus PCI :

- 1 entrée stéréo analogique symétrique Ligne
- 4 sorties stéréo analogiques symétriques Ligne
- 1 entrée stéréo AES/EBU
- 4 sorties stéréo AES/EBU
- 1 entrée AES/EBU de synchronisation d'horloge
- 1 entrée Word Clock

Pilotes Windows 2000, Windows XP et Windows Vista (DirectSound, ASIO, Wave).

VX822E

New

Carte pour bus PCI Express.
Toutes caractéristiques identiques à celles de l'interface VX822HR.

VX1221HR

Carte son pour bus PCI.

- 1 entrée stéréo AES avec SRC, 6 sorties stéréo AES
- 1 entrée et 1 sortie Word Clock
- 1 entrée LTC
- 1 entrée vidéo de synchronisation d'horloge
- Convertisseur AD et DA 24-bit, 192 kHz

VX1221E

New

Carte identique à la VX1221HR, pour bus PCI Express.

VX1222HR

New

Carte pour bus PCI.
1 entrée stéréo analogique, 6 sorties stéréo analogiques.

VX1222E

New

Carte identique à la VX1222HR, pour bus PCI Express.

LIQUID CHANNEL

Préampli/compresseur numérique 1 canal à convolution dynamique.
Répliques de 40 préamplis et 40 compresseurs historiques.
Section préampli : suivant la réplique choisie, le transformateur est sélectionné ou non et les valeurs de résistance et de capacité du circuit d'entrée sont modifiées. Après conversion A/N, le procédé de convolution dynamique est appliqué.
En façade : sélection Micro/Ligne/entrée numérique, gain ajustable, bargraph et diode de saturation, commutateurs 48V fantôme, filtre coupe-bas et inverseur de phase.
Section compresseur : suivant la réplique et le mode de fonctionnement choisis, tout ou partie des réglages suivants sont ajustables : seuil, taux, temps d'attaque et de relâchement, réajustement du gain, associés à un afficheur du niveau de réduction.
Section égalisation : 3 bandes, grave et aigu "shelve", médium semi-paramétrique, sélection avant/après compresseur ou insertion dans la chaîne de déclenchement.
Par ailleurs, l'utilisateur dispose en façade de possibilités supplémentaires :

- Réglage d'harmoniques pour contrôler les distorsions harmoniques,
- Sélection d'horloge et synchronisation,
- Fonctions Comparaison, Retour à l'original et "Link".
- Fonctions Recall, Save et molette d'accès aux répliques résidentes + 99 configurations utilisateur.

Possibilité de chaîner jusqu'à 8 unités.

Livré avec logiciel LiquidControl pour le contrôle à distance (Windows XP et Mac OS X) via port USB. Permet en outre le téléchargement de nouvelles répliques (libres, sur le site www.ffliquid.com), la sauvegarde et l'archivage de vos propres configurations.
En face arrière : entrée (Micro/Ligne) et sortie analogiques symétriques sur XLR, entrée et sortie numériques au standard AES/EBU. 2 RCA pour le chaînage, 2 BNC pour l'horloge, et port USB.
Conversion 24 bits, 44.1kHz à 192kHz, dynamique 116dB(A) 20Hz-22kHz.
Niveaux maximum : entrée : +22dBu, sortie : +16dBu. THD+Bruit : 0.001%. Rapport Signal/Bruit (Micro EIN) : -130dB (gain à 80dB, source 150Ω, 20Hz-22kHz).
Dimensions : 483 x 88 x 270mm (2U rack 19"). Poids : 8,6kg.

KIT CAT5 USB

Paire de boîtiers convertisseurs USB/CAT5. Permet la connexion du Liquid Channel sur un réseau câblé en CAT5.

Remote USB

Contrôleur USB sans fil. A relier à un second port USB. Compatible PC et Mac. Permet le contrôle par le logiciel LiquidControl sans liaison filaire.

LIQUID 4 PRE

Préampli numérique 4 canaux à convolution dynamique par DSP interne. Cette technologie, déjà pratiquée avec le Liquid Channel, permet de choisir une réplique fidèle de nombreux préamplis "historiques" parmi une librairie évolutive de plus de 40 unités différentes : un outil idéal pour la location et une réponse intelligente à la gestion du parc de trafics.
Chaque voie dispose de ses propres ajustements : sélection préampli, impédance de charge, gain, 48V, coupe-bas, inversion de phase.
Entrées et sorties analogiques individuelles sur XLR symétriques.

Entrées/sorties numériques aux formats AES et ADAT (optique). Entrée et sortie horloge sur BNC. 2U rack 19".
Carte optionnelle Ethersound et contrôle à distance pour ProTools : nous consulter.
Description et caractéristiques sujettes à modification sans préavis.

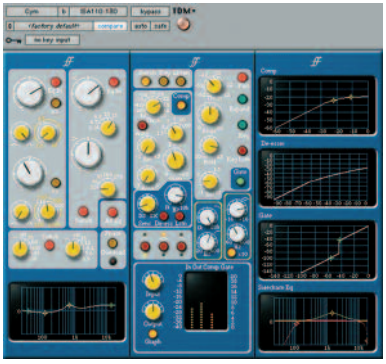
LIQUID 4 ES

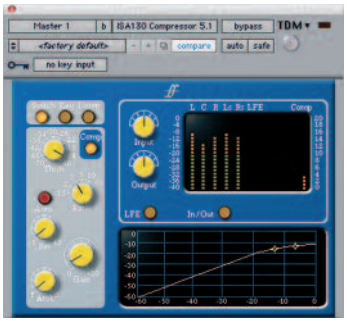
Carte optionnelle à insérer dans le LIQUID 4 PRE. 8 voies entrée/sortie numériques au format Ethersound.

FORTE SUITE

New

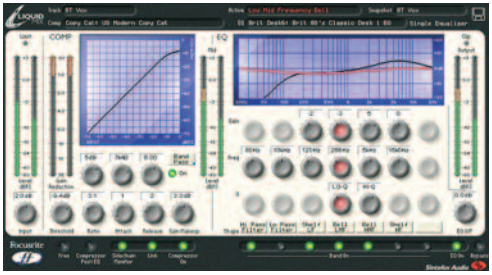
Plug-in exclusivement réservé à Pro Tools HD version 7.1 ou supérieure. Simulation d'une tranche de console Forte constituée d'un égaliseur ISA110 et d'un Compresseur-Expanseur-Déesseur-Gate ISA 130. Ces deux éléments peuvent aussi être utilisés indépendamment et disposent d'entrées de clés de déclenchement. Par ailleurs, le ISA 130 supporte les formats Surround de Pro Tools HD.





pour

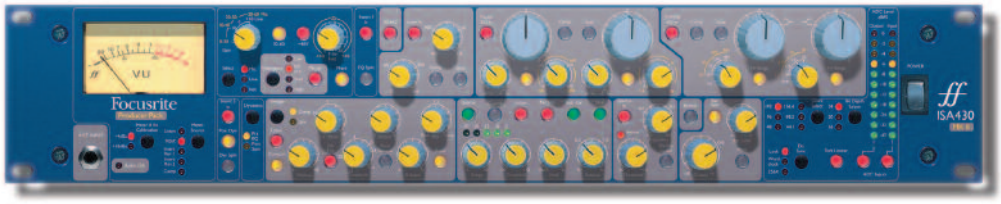
PRO TOOLS HD



LIQUID MIX HD

New

Plug-in exclusivement réservé à Pro Tools HD version 7.1 ou supérieure. Jusqu'à 100 effets mono peuvent être utilisés simultanément, sélectionnés à partir d'une librairie constituée de 40 compresseurs et 20 égaliseurs "historiques". Ces compresseurs et égaliseurs sont le résultat d'un processus de convolution appliqué à des unités qui ont marqué l'histoire par leur caractère sonore. Très faible latence : 12 échantillons.
Pour Windows XP SP2, Mac OS 10.4.10.
Espace mémoire minimum requis : 1 Go minimum.



ISA 430 MKII
PRODUCER PACK

Préampli/Traitement/EQ 1 canal.
Entrées Micro et Ligne (XLR) indépendantes en face arrière ou instrument (Jack) en face arrière et avant.
Préamplificateur sur transformateur. Commutation Micro/Ligne /Instrument. Gain réglable. VU-mètre. Filtres coupe-haut et coupe-bas à fréquence charnière réglable. Fantôme 48V et inverseur de phase commutables. Choix d'impédance d'entrée.
Egaliseur : 2 bandes médium paramétriques et 2 shelves grave et aigu à fréquence et niveau réglables.
Compresseur : taux, seuil, temps d'attaque, temps de relâchement et dosage signal traité/signal brut réglables.
Gate/Expanseur : taux, seuil, temps d'attaque, de maintien et de relâchement réglables.
Dé-esseur : seuil et fréquence réglables + touche d'écoute.
Sortie ligne sur XLR (+4dBu). Accès sur plusieurs points en Jack TRS pour routing du traitement au choix. Possibilité de chaînage avec une deuxième unité pour stéréo. 2U Rack 19".

ISA 430 MKII AD

Carte optionnelle A/N pour ISA 430 MKII. 16/24 bits, 44.1/48/88.2/96/174.4 et 192kHz, suréchantillonnage 128 fois. Entrée et sortie WordClock sur BNC. Sortie au format ADAT optique et coaxial. Sorties au format AES/EBU et S/PDIF sur connecteur DB9. Prise en charge du protocole SMUX. Possibilité d'utiliser une seule carte pour deux unités ISA 430 MKII en couple stéréo.
En option :
AES Câble : connecteur SUB-D 9 vers 4 XLR mâles.
SPDIF Câble : connecteur SUB-D 9 vers 4 RCA mâles.

ISA 220
SESSION PACK

Préampli/Traitement/EQ 1 canal.
Entrées Micro et Ligne (XLR) indépendantes en face arrière ou instrument (Jack) en face arrière et avant.
Préamplificateur sur transformateur. Commutation Micro/Ligne /Instrument. Gain réglable. VU-mètre. Filtres coupe-haut et coupe-bas à fréquence charnière réglable. Fantôme 48V et inverseur de phase commutables.
Egaliseur : 2 bandes médium paramétriques et 2 shelves grave et aigu à fréquence et niveau réglables.
Compresseur : taux, seuil, temps d'attaque et de relâchement réglables.
Dé-esseur : seuil et fréquence réglables + touche d'écoute.
Sortie ligne sur XLR (symétrie par transfo, +4dBu).
Accès en plusieurs points en Jack TRS.
Possibilité de chaînage avec une deuxième unité pour stéréo.
2U rack 19".

ISA 220 AD

Carte optionnelle A/N pour ISA 220 et ISA 430. 16/24 bits, 44.1/48/88.2 et 96kHz, suréchantillonnage 128 fois.
Entrée Wordclock sur BNC. Sorties S/PDIF sur RCA, AES/EBU sur XLR, ADAT sur TOSLINK.

ISA ONE

Le fameux préampli Focusrite est désormais disponible seul, sous la forme d'un boîtier autonome. Technologie Classe A et transformateur Lundhal sont au rendez-vous, avec les performances reconnues du célèbre ISA110. Un canal préampli + un canal DI séparé avec ses propres entrée/sortie. Sortie casque (niveau ajustable) pour l'écoute du mélange Préamp + DI ou d'une source externe. Départ/retour insertion sur Jacks symétriques séparés. Alim. 48V, inversion de phase et filtre passe-haut commutables. Visualisation sur VU-mètre et bargraph 6 segments. Boîtier avec poignée de transport livré en flight-case. Carte A/N optionnelle : nous consulter.

ISA 428 PRE PACK

Préampli 4 canaux.
4 entrées Micro (XLR) / Ligne (Jack) ou Instrument (Jack) en face avant.
4 entrées ligne XLR directes sur ADC.
Préamplificateur sur transformateur. Commutation Micro-Ligne-Instrument. Gain réglable. VU-mètre. Filtre coupe-bas à fréquence charnière réglable. Fantôme 48V et inverseur de phase commutables. Choix d'impédance d'entrée.
Affichage du niveau de sortie sur bargraph 6 segments.
Sorties XLR (+4dBu). Départ et retour Insertion sur Jacks TRS. 2U Rack 19".

ISA 428 AD

Carte optionnelle A/N. 16-24 bits, 44.1 à 192kHz, suréchantillonnage 128 fois. Entrée Wordclock sur BNC, sortie S/PDIF et AES/EBU sur DB9, optique pour ADAT.
8 canaux. Link pour 2e unité ISA428 non équipée.
En option : CÂBLE AES (cordon DB9 vers 4 XLR M AES/EBU) et CÂBLE S/PDIF (cordon DB9 vers 4 RCA F S/PDIF).

ISA 828

Préampli 8 canaux. 8 entrées Micro (XLR) / Ligne (Jack) ou Instrument (4 x Jack) en face avant. Entrées Ligne doublées sur Sub-D25 pour accès direct aux convertisseurs A/N.
Préamplificateur sur transformateur, avec commutation d'impédance. Commutateurs Micro/Ligne/Instrument (1 à 4) et Micro/Ligne (entrées 5 à 8). Gains ajustables. Filtre coupe-bas avec On/Off. Inversion de phase. 48V fantôme commutable. Sorties analogiques sur XLR, doublées sur Sub-D25 (câblage Tascam). 2U rack 19".

ISA 828 AD

Carte optionnelle A/N. 16-24 bits, 44.1 à 192kHz, suréchantillonnage 128 fois. Entrée Wordclock sur BNC, sortie S/PDIF et AES/EBU sur DB9, optique pour ADAT.

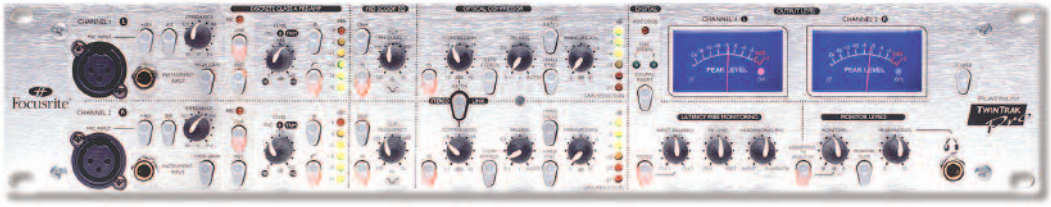
Descriptions sujettes à modifications sans préavis.

PLATINUM 9
VOICE MASTER PRO

Préampli/Traitement/EQ 1 canal.
Entrée Micro (XLR) ou Ligne (Jack) en face avant et arrière.
Préamplificateur Classe A. Fantôme 48V, phase, gain et coupe-bas réglables.
Expanseur : seuil et temps de relâchement réglables. On/Off + bargraph. Technologie optique.
Générateur d'harmoniques médium et aigu, type années 70. Seuil et bargraph indépendants par bande.
Compresseur : seuil, temps d'attaque et gain réglables. On/Off + bargraph. Technologie optique.
Simulateur de Tube (générateur d'harmoniques) : tonalité et "Drive" réglables, On/Off.
Egaliseur (dédié vocaux) : 2 Shelves grave et aigu, 1 Bell médium (1,3kHz) et 1 Notch (3,9kHz).
Dé-esseur : seuil et fréquence réglables, On/Off + touche écoute.
Sortie casque en façade pour écoute directe et/ou mélangée avec un effet externe : pas de retard provoqué par le traitement d'une station de travail.
En face arrière : insert, retour d'effet stéréo, sortie XLR, monitor stéréo In et Out. 2U Rack 19".

PLATINUM 6 AD

Carte optionnelle A/N pour Platinum 9, 10 et 11.
20 ou 24 bits, 44.1/48/88.2/96kHz, suréchantillonnage 128 fois. Entrée Wordclock sur BNC, sortie S/PDIF sur RCA.



PLATINUM 10
TWIN TRAK PRO

Préampli/Traitement 2 canaux.
Entrées Micro (XLR), Instrument ou Ligne (Jack) en face avant et arrière.
Préamplificateur Classe A. Fantôme 48V, gain & coupe-bas.
Choix d'impédance d'entrée.
Egaliseur : 1 filtre avec choix de fréquence et réglage d'atténuation.
Compresseur : seuil et taux, temps d'attaque normal ou lent, temps de relâchement (manuel ou auto).
Gain réglable et LED-mètre d'indication de réduction.
Technologie optique. Commutateur LINK pour fonctionnement en stéréo.
Sortie casque en façade pour écoute directe et/ou mélangée avec un effet externe : pas de retard provoqué par le traitement d'une station de travail.
Convertisseur N/A intégré.
En face arrière : inserts, retour d'effet stéréo, sorties XLR, monitor stéréo In & Out. 2U Rack 19". **Carte A/N optiennelle : PLATINUM6 AD voir ci-dessus.**

PLATINUM 8 OCTOPRE

Préampli/Compresseur/Limiteur 8 canaux.
8 entrées Micro sur XLR. 8 entrées Ligne sur DB25, Jack en façade pour instrument pour les entrées 1 et 2.
Préamplificateur Classe A : gains réglables, coupe-bas 100Hz et fantôme 48V commutables, commutateurs Micro/Ligne. Voyants de présence signal et saturation. Sur entrées 1 & 2 : inverseur de phase et commutateur instrument.
Compresseur/Limiteur : réglage simplifié de 0ff à maximum. Voyants compression et limitation.
8 sorties analogiques symétriques regroupées sur connecteur DB25 (câblage Tascam). Câbles : nous consulter.
1U Rack 19".

PLATINUM 8 AD 1

Carte optionnelle A/N. 20 ou 24 bits, 44.1/48/88.2/96kHz, suréchantillonnage 128 fois. Sortie optique format ADAT.

PLATINUM 8 AD 2

Carte optionnelle A/N. 24 bits, 44.1/48/88.2/96kHz, suréchantillonnage 128 fois. Sorties S/PDIF et AES/EBU sur DB9, et optique format ADAT.

CABLE AES

Cordon DB9 vers 4 XLR M AES/EBU pour carte AD2, ISA 428 AD et ISA 430 MKII AD.

CABLE S/PDIF

Cordon DB9 vers 4 RCA F S/PDIF pour carte AD2, ISA 428 AD et ISA 430 MKII AD.

PLATINUM 12 OCTOPRE LE

Version allégée du Platinum 8 OCTOPRE, particulièrement destinée à une utilisation en studio ou home-studio.
Préampli 8 canaux, sans compresseurs ni limiteurs.
8 entrées Micro/Ligne : Micro sur XLR en face arrière, Ligne sur Jack symétrique en face avant. Les entrées Ligne 1 et 2 peuvent être commutées pour instruments. Dès insertion d'un Jack en façade, l'entrée Micro XLR correspondante est automatiquement déconnectée.
Préamplificateurs : gain, filtre coupe-bas et voyant saturation individuels. En plus, sur entrée 1 : opposition de phase et sélection d'impédance de charge pour l'entrée Micro. En plus, sur entrée 2 : sélection d'impédance de charge pour l'entrée Micro.
Commutateur d'alimentation fantôme 48V commun aux 8 entrées micro.
VU-mètre avec sélecteur d'entrée pour ajustement précis du gain.
8 sorties Ligne sur Jack symétrique.
Alimentation externe 210-240V. 1U Rack 19".

PLATINUM 12 AD

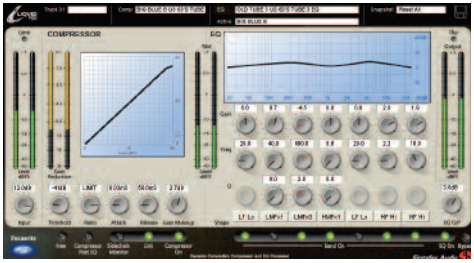
Carte optionnelle de conversion A/N et N/A, 24 bits, 44.1/48kHz.
8 entrées numériques optiques au format ADAT et 8 sorties numériques optiques au format ADAT. Entrée et sortie horloge sur BNC, compatibilité directe avec système Digidesign.
Un commutateur permet de diriger les entrées numériques ADAT vers les sorties analogiques de l'OCTOPRE LE qui devient ainsi une partie d'un système d'écoute 7.1 pour une station de travail numérique.

PLATINUM 3
COMPOUNDER

Gate/Expanseur/Compresseur/Limiteur 2 canaux.
Préamplificateur Classe A.
Gate/Expanseur : seuil et relâchement/maintien réglables. On/Off indépendants + bargraph.
Compresseur : seuil, taux, temps d'attaque et relâchement & gain réglables. On/Off + bargraph. Entrée et niveau de compression.
Fonction "Bass expand" qui permet de retrouver le grave même avec une compression sévère.
Limiteur : seuil réglable, On/Off.
Fonctionnement en 2 canaux totalement indépendants, commutateur "Link" pour mode stéréo. Entrées et sorties XLR et Jack TRS (-10dBV/+4dBu). Accès pour déclenchement externe. 1U Rack 19".

PLATINUM 11
TRAK MASTER PRO

Préampli/Traitement/EQ 1 canal. Nouvelle version du Platinum 6 Trak Master.
Section préampli : entrée Micro (XLR en façade) ou Ligne/Instrument (Jack en face avant). Gain réglable, sélecteur Ligne/Instrument, commutateur fantôme 48V, sélecteur d'impédance de charge pour l'entrée Micro. Filtre coupe-bas.
Section EQ : fréquence variable entre 120Hz et 2kHz, fonctionnement en atténuation, commutable -5dB ou -10dB, commutateur On/Off.
Section compresseur : seuil et gain réglables, commutateur On/Off, sélection entre 2 types de temps d'attaque et entre compression (2.5:1) ou limitation (35:1).
Section monitoring : sortie casque en façade pour écoute directe du signal entrant ou mélangée (mélange ajustable) avec le signal connecté à l'entrée Monitor Input. Pas de retard provoqué par la latence d'une station de travail.
Commutateur Mute.
VU-mètre avec sélection pour l'affichage du niveau en entrée ou en sortie, ou du niveau de réduction du gain du compresseur.
Sorties Ligne sur 2 Jacks : l'un symétrique (+4dBu), l'autre asymétrique (10dBV).
Entrées et sorties Monitors stéréo sur Jacks symétriques (L et R séparés).
Alimentation externe 210-240V. 1U Rack 19".
Carte A/N optiennelle : PLATINUM6 AD voir p. 78.



LIQUID MIX

Le LIQUID MIX est une nouvelle application de la technologie éprouvée par le LIQUID CHANNEL et son processus de convolution dynamique.
Le LIQUID MIX est constitué d'une unité de contrôle et d'un logiciel, permettant de gérer simultanément 32 canaux de compression et 32 canaux d'égalisation. Chaque canal apparaît comme un effet VST/AU/RTAS dans le logiciel de séquence utilisé, quel qu'il soit.
La totalité des traitements sont opérés par le DSP interne du LIQUID MIX, ce qui permet de ne consommer aucune ressource de l'ordinateur.
Les ajustements et la visualisation des niveaux peuvent être effectués indifféremment par l'unité de contrôle ou par le logiciel.
Chacune des 32 voies peut être traitée séparément avec le compresseur seul, l'égaliseur seul ou une combinaison des deux (en choisissant l'ordre), avec chaînage possible pour fonctionnement avec deux canaux stéréo.
La sélection s'effectue parmi une bibliothèque d'une quarantaine de compresseurs et une vingtaine d'égaliseurs "historiques", dont chacun des paramètres peut être modifié, édité et sauvegardé. Le logiciel offre en

outre une visualisation de la fonction de transfert et de la courbe d'égalisation. L'unité de contrôle se connecte via un port Firewire. Alimentation externe non fournie. Fourni avec CD Rom d'installation et cordon Firewire.
Dimensions 220 x 150 x 40mm. Poids : 800g.
Pour MAC OS X 10.3.3 et Windows XP et Vista 32.

LIQUID MIX EXPANSION

Carte d'extension DSP pour Liquid Mix. Cette carte permet de doubler les capacités de traitement ou de conserver les 32 voies en 96kHz.

LIQUID MIX 16

Version 16 canaux du Liquid Mix :
plug-in de traitement + surface de contrôle hardware (sans écran).

New

SAFFIRE PRO 40

Le Saffire Pro 40 est l'évolution des modèles Saffire Pro et Saffire Pro 10.
Le Saffire Pro 40 comporte un total de 18 entrées : 8 analogiques avec préamplis Focusrite, 8 canaux ADAT (optique, compatible S/PDIF) et 2 canaux SPDIF (RCA). Les 8 canaux analogiques (6 combos XLR/Jack en face arrière, 2 en face avant) peuvent recevoir indifféremment des sources Micro (fantôme 48V) ou Ligne et les deux premières, un instrument.
Le Saffire Pro 40 dispose d'un total de 18 sorties : 8 analogiques (Jack), 8 canaux ADAT (optique) et 2 canaux SPDIF (RCA).
Les 2 ports FireWire et les prises MIDI (IN, OUT) permettent l'interfaçage avec une station de travail numérique. En 44.1 et 48kHz, le Saffire Pro 40 gère 20 pistes virtuelles, et 16 pistes en 88.2 et 96kHz.

Le Saffire Pro 40 permet de distribuer toutes les sources externes vers le logiciel utilisé par la station de travail. Il offre aussi la possibilité de router et mélanger les sources externes avec les pistes virtuelles du logiciel et d'effectuer ainsi jusqu'à 16 mixages différents.
2 réseaux d'écoute casque indépendants sont disponibles en face avant ainsi que les réglages pour les entrées analogiques et la gestion générale des sorties.
Alimentation universelle 90-250V, 50/60Hz intégrée.
1U Rack 19".

Le fabricant britannique, fort de son expérience dans la préamplification et l'interfaçage numérique, propose une interface FireWire adaptée aux environnements matériels actuels, avec la qualité habituelle à la marque.

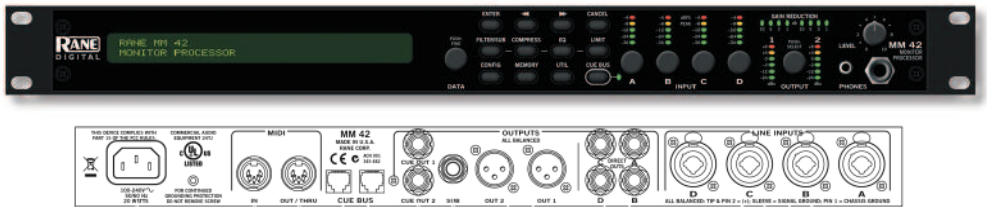
SAFFIRE

Quadruple préampli numérique pour station de travail.
Interface FireWire pour une latence extrêmement réduite, DSP intégré à l'enregistrement.
2 entrées analogiques Micro (XLR, 48V commutable)/Ligne ou Instrument (Jack 6,35mm symétrique) + 2 numériques au format S/PDIF (RCA, 24 bits, 44-192kHz).
10 sorties : 8 analogiques (Jack 6,35mm symétrique) pour la création de mixages d'écoute séparés ou en format 7.1, 2 numériques au format S/PDIF (RCA, 24 bits, 44-192kHz).
2 sorties casques avec niveau ajustable.
Interface MIDI In et Out.
2 ports FireWire S400.
Fourni avec le logiciel Saffire qui offre une interface utilisateur intuitive et efficace, sans conflit avec les plateformes logicielles d'enregistrement du marché.

Ce logiciel permet un contrôle total du signal enregistré et de multiples possibilités de monitoring.
Compression, modélisation de préamplis, égalisation et monitoring sont programmables, tous gérés par le DSP interne du SAFFIRE.
Jusqu'à 5 mixages d'écoute stéréo différents peuvent être réalisés à partir des signaux en entrée et des pistes lues à partir de votre station de travail numérique.
Avec une telle puissance et une telle qualité sonore, le SAFFIRE s'inscrit clairement dans la continuité des produits de la marque.
Alimentation par port Firewire ou bloc d'alimentation externe (fourni).
Dimensions : 65 x 170 x 170mm. Poids 1,2kg.
A la parution du catalogue, livré avec CD d'installation PC/Mac et Cubase LE.

SAFFIRE LE

Le SAFFIRE LE est une version "allégée" du SAFFIRE, avec un total de 6 entrées et 8 sorties.
Quatre des six entrées sont analogiques, deux en façade (Micro : XLR avec 48V fantôme et Ligne : Jack) et deux autres (Jacks symétriques) en face arrière, commutables entre Ligne ou Instrument. Les deux dernières sont numériques : conversion sans concession et processeur 24 bits/96kHz assurent une qualité professionnelle, avec les connexions SPDIF sur RCA.
Les 6 sorties analogiques sont disponibles en face arrière, sur Jacks symétriques. Ces sorties indépendantes peuvent recevoir des mixages d'écoute différents à l'aide du logiciel SaffireControl LE fourni. Les niveaux d'écoute sont gérés directement en façade du Saffire LE. Elles peuvent aussi être utilisées comme sorties vers un système d'écoute 5.1. Les sorties numériques (SPDIF sur RCA), quant à elles, peuvent de plus diriger un flux encodé en DTS ou AC3 vers un décodeur externe.
2 ports Firewire (6 broches) sont disponibles pour la connexion à l'ordinateur et pour l'alimentation. Interfaces MIDI (IN et THRU).
Le hardware est accompagné d'un logiciel de gestion SaffireControl LE. Ce logiciel de contrôle offre les possibilités suivantes sur les entrées : Simulation d'ampli, Compression, Egalisation, Réverbération (pas de DSP interne).
Par ailleurs, le logiciel SaffireControl LE permet de réaliser deux mixages d'écoute différents en mélangeant les 6 entrées avec 8 pistes d'un logiciel de séquence.
Alimentation par port FireWire 400 (6 broches) ou alimentation externe fournie.
Dimensions : 65 x 170 x 170mm. Poids : 1,2kg.
A la parution du catalogue, fourni avec CD rom d'installation et Ableton Live 6 Lite et plus d'1Go de samples.



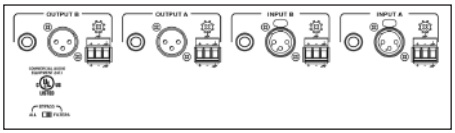
MM 42

Processeur programmable dédié aux in-ear monitors. Gère un mix stéréo ou 2 mix mono. Filtrage, compression multi-bande, égalisation paramétrique 5 bandes, limiteur de crête multi-bande. Ampli et sortie casque intégrés. Bus d'écoute de contrôle. Sortie Sub pour batteurs, bassistes, claviers.

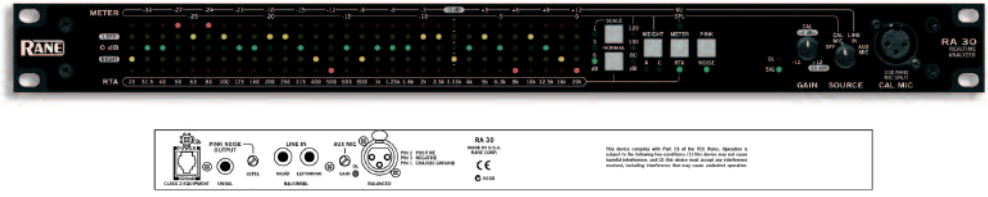
4 entrées sur combi XLR / Jack avec sorties directes sur Jack. 2 sorties sur XLR + sortie Sub sur Jack. E / S bus d'écoute sur RJ45. Prises MIDI In et Out / Thru. Alimentation intégrée. Rackable 1U 19".

PEQ 55

Egaliseur paramétrique 2 canaux 5 bandes. Processing numérique 24 bits / 48kHz à commandes analogiques. 5 filtres paramétriques avec réglages de niveau (-24 à + 12dB), largeur de bande (1/12 à 2 octaves), fréquence (12,5Hz à 20kHz), by-pass et voyant saturation individuels. Commutateur "shelve" pour les bandes 1 et 5. Filtres coupe-bas (15-240Hz) et coupe-haut (5-20kHz) indépendants.
Egaliseur 3 bandes grave / médium / aigu pour mise en forme rapide du signal, très utile pour adapter la réponse globale aux conditions (salle vide / pleine, matin / soir).



Commutateur by-pass général, A/B et Link pour utilisation en 10 bandes, 1 canal. Niveaux d'entrées et sorties ajustables. Entrées et sorties symétriques sur XLR, Jack et bornier. Alimentation intégrée. Rackable 2U 19".



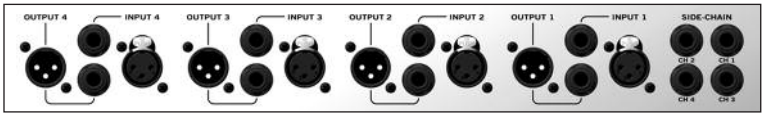
RA 30

Analyseur en temps réel 30 bandes
3 fonctions : analyseur en temps réel, VU-mètre stéréo, affichage niveau SPL.
Affichage 5 LEDs par bande, générateur de bruit rose, résolution ± 6/3/1dB.
En mode VU-mètre, fonction crête-mètre temps d'affichage 2 secondes.

Filtre de pondération A & C commutable.
Entrée Ligne stéréo / mono sur Jack symétrique, entrée CAL Micro sur XLR asymétrique, entrée Aux / Micro sur XLR symétrique. Livré avec micro de mesure électret MIC 2 omnidirectionnel et câble de 7,60m. Rackable 1U 19".

RS 1

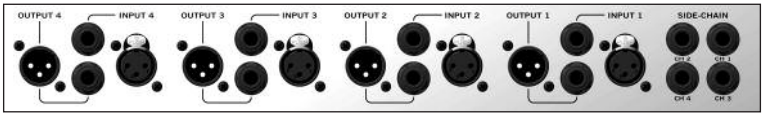
Alimentation séparée pour RA30.



C4

Quadruple compresseur / limiteur. Processing numérique 24 bits / 48kHz à commandes analogiques. Compresseur avec réglages de seuil, taux, temps d'attaque et de relâchement, fonction de transfert (hard à soft knee) et niveau de sortie. Limiteur indépendant avec réglage de seuil.

Filtre totalement paramétrique commutable en insertion dans la chaîne de déclenchement, avec écoute. Commutateur Link par paire pour traitement stéréo. Entrées et sorties symétriques sur XLR et Jack. Accès clé de déclenchement sur Jack symétrique. Alimentation intégrée. Rackable 2U 19".



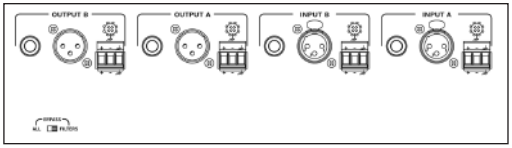
G4

Quadruple gate / expanseur.
Processing numérique 24bits/ 48kHz à commandes analogiques. Réglages de seuil, taux, temps d'attaque et de relâchement, maintien et atténuation. Filtres coupe-haut et coupe-bas commutables en insertion dans la chaîne de déclenchement, avec écoute.

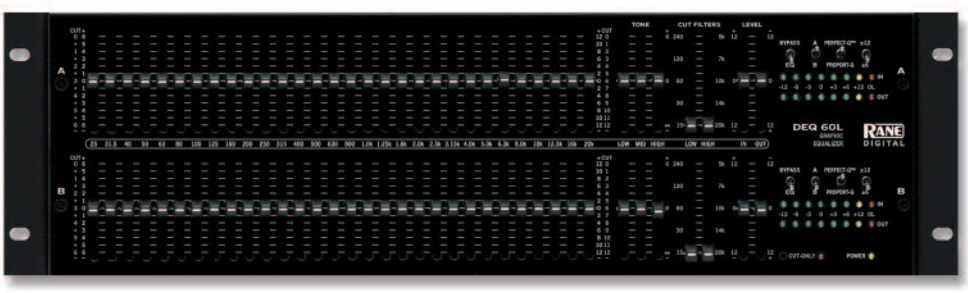
Commutateur Gate / Ducker / Expanseur. Commutateur Link par paire pour traitement stéréo. Entrées et sorties symétriques sur XLR et Jack. Accès clé de déclenchement sur Jack symétrique. Alimentation intégrée. Rackable 2U 19".

DEQ 60

Egaliseur graphique 2 canaux 1/3 octave. Processing numérique 24 bits / 48kHz à commandes analogiques. 30 bandes ISO. Filtres coupe-bas (15-240Hz) et coupe-haut (5-20kHz) indépendants. Egaliseur 3 bandes grave / médium / aigu pour mise en forme rapide du signal, très utile pour adapter la réponse globale aux conditions (salle vide / pleine, matin / soir). Fader course 25mm action +/-6 ou +/-12dB commutable. Commutateur by-pass, A/B et Link stéréo. Choix entre fonctionnement standard de filtrage avec interpolation ou nouvelle topologie Perfect Q ne présentant aucune interaction entre filtres adjacents. Niveaux d'entrées

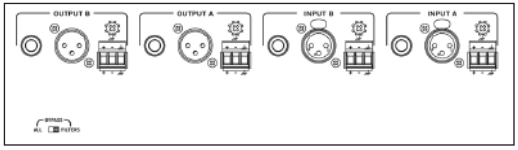


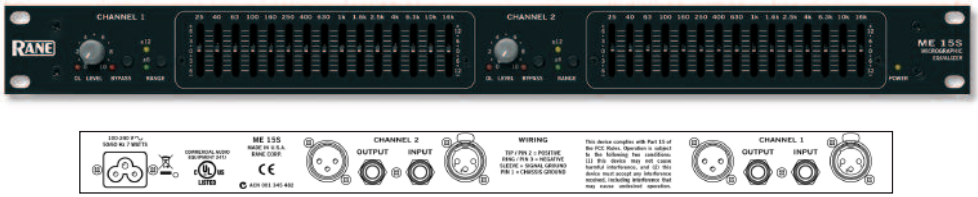
et sorties ajustables.
Entrées et sorties symétriques sur XLR, Jack et bornier. Alimentation intégrée. Rackable 2U 19".



DEQ 60L

Egaliseur graphique 2 canaux 1/3 octave. Processing numérique 24 bits / 48kHz à commandes analogiques. Version longue course (45mm) du DEQ 60. Commutateur négatif seulement (-12dB) pour utilisation studio. Toutes autres fonctions et caractéristiques identiques au DEQ 60.
Rackable 3U 19".

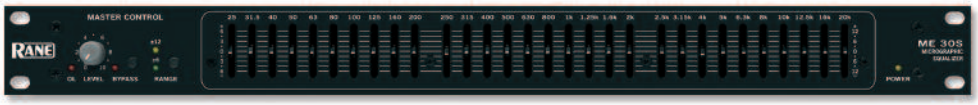




ME 15S

2 canaux 2 / 3 octave, 15 bandes ISO. Plage d'action +/-6dB ou +/-12dB commutable. Contrôle de gain (Off à +6dB).

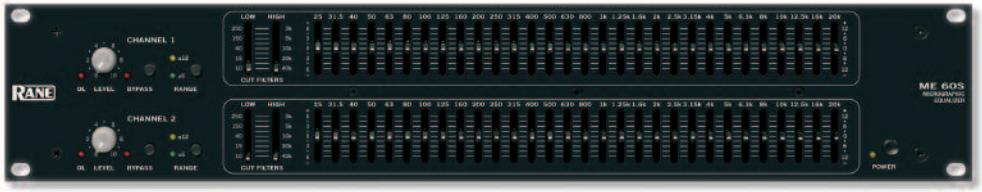
Entrées / sorties symétriques sur XLR et Jack 6,35mm. Rapport S/B -92dB. Curseurs course 20mm. Rackable 1U 19". Alimentation intégrée.



ME 30S

1 canal 1/3 octave, 30 bandes ISO. Plage d'action +/-6dB ou +/-12dB commutable. Contrôle de gain (OFF à +6dB).

Entrées/sorties symétriques sur XLR et Jack 6,35mm. Rapport S/B -92dB. Curseurs course 20mm. Rackable 1U 19". Alimentation intégrée.



ME 60S

2 canaux 1/3 octave, 30 bandes ISO. Plage d'action + / -12dB. Contrôle de gain (Off à +6dB). Voyant saturation. Filtres passe-haut et passe-bas 12dB/Octave à fréquence charnière réglable (10-250Hz,3-40kHz).

Entrées/sorties symétriques sur XLR et Jack, asymétriques sur RCA. Rapport S / B -94dB. Curseurs course 20mm. By-pass passif. Rackable 2U 19". Alimentation intégrée.

SC1.7

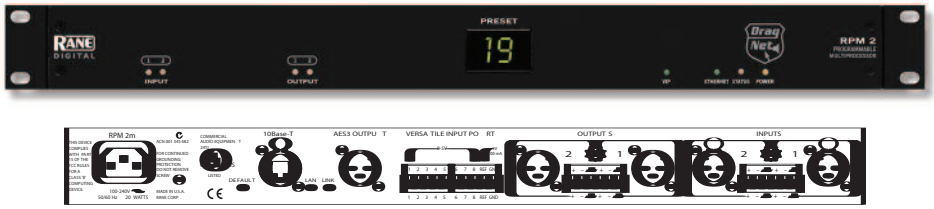
Couvercle de sécurité pour unités RANE rack 1U.

SC5.2

Couvercle de sécurité pour unités RANE rack 3U.

SC3.5

Couvercle de sécurité pour unités RANE rack 2U.

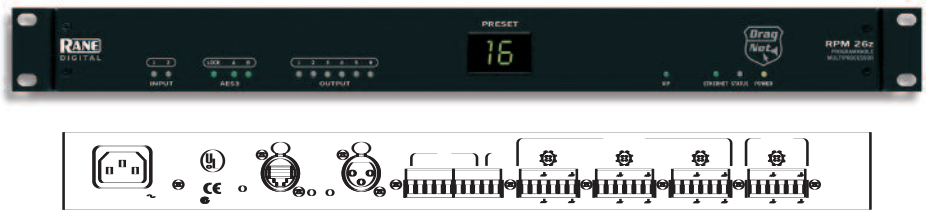


RPM 2 / RPM 2m

Processeurs programmables. 2 entrées, 2 sorties symétriques Euroblock :
Via TCP/IP, le logiciel Dragnet (Windows XP & Vista) permet, par copier/coller/déplacer et en temps réel, de réaliser graphiquement le synoptique interne de la machine, suivant les besoins.
Les traitements disponibles sont les suivants :

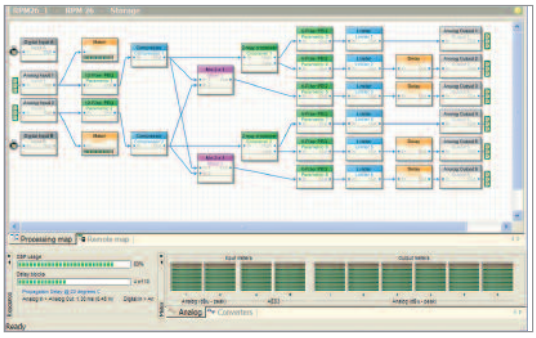
- Préampli avec commutation Micro/Ligne, 48V fantôme et gain ajustable (dans RPM 2m uniquement).
- Egalisation paramétrique (max 15 bandes).
- Egalisation graphique 30 bandes.
- Filtrage actif 2 ou 3 voies, fréquence de coupure individuelle ou commune.
- Compresseur (avec ou sans chaîne de déclenchement), tout ajustable.
- Limiteur avec seuil, temps d'attaque et de relâchement.
- Anti-larsen.
- Contrôleur automatique de gain.
- Retard (par bloc : de 21µs à 500ms, max = 10 blocs).

Traitement numérique, processeurs internes 48bits, pour une dynamique >106dB.
Interface Ethernet 10base-T sur RJ45 (câble CAT 5, longueur max : 100 mètres).
8 entrées pour interfaçage avec contacts secs, Amx, Crestron et VR2 (ci-dessous).
En façade : voyant présence signal et saturation indicateurs d'état.
Le tout en 1U rack 19", profondeur 216mm, poids : 3,6kg.



RPM 26Z

2 entrées analogiques Ligne symétriques sur Euroblock, 2 entrées Ligne AES sur XLR.
6 sorties analogiques sur Euroblock.
Fonctions identiques à RPM2 ci-dessus. Le produit idéal pour distribuer un signal ou gérer un système de diffusion : égalisation graphique et/ou paramétrique, filtrage, retard, compression, limitation, tout en conservant les possibilités de matriçage, mélange, anti-larsen, etc.
En façade : bargraphs entrées et sorties, indicateurs d'état.
1U rack 19", profondeur 209mm, poids : 3,6kg.

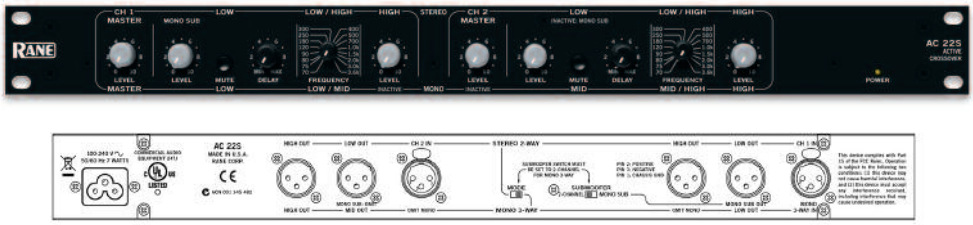


VR2

Boîtier encastrable pour contrôle de volume à distance.

AC 24

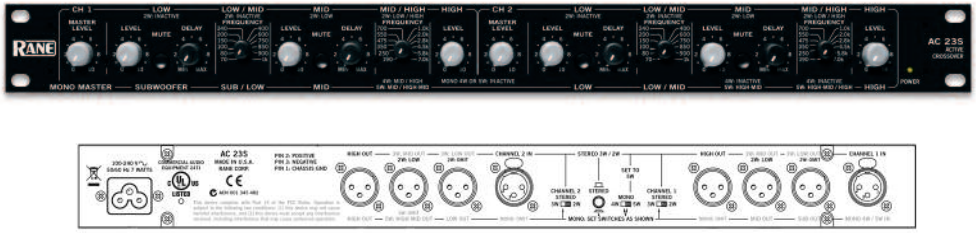
Filtre actif 2 canaux / 4 voies ou 2 canaux / 3 voies. 24dB / Octave. Linkwitz-Riley. Fréquences charnières réglables : 31,5-315Hz, 160Hz-1,6kHz, 1,25-12,5kHz. Délai réglable (Off-10ms) sur chaque sortie. Niveaux réglables entrées / sorties (Off à +6dB). Limiteur, Mute et opposition de phase par sortie. Sommation graves pour sub mono. Voyant de saturation. "Link" commutable pour utilisation stéréo. Egaliseur commutable sur sorties hi-mid / high pour préaccentuation pour pavillon à directivité constante. Entrées / sorties symétriques sur XLR. Alimentation intégrée. Rackable 2U 19".



AC 22S

2 canaux / 2 voies ou 1 canal / 3 voies. 24 dB / Oct. Linkwitz-Reiley. Fréquence charnière réglable (70Hz-3,6kHz). Retard réglable (Off-2 ms) sur voies graves. Niveaux réglables entrées sorties (Off à +6dB).

Mute sur voies graves. Sommation graves par commutation interne. Entrées / sorties symétriques sur XLR. Alimentation 110-240V intégrée. Rackable 1U 19".



AC 23S

2 canaux / 2 voies ou 3 voies, ou 1 canal / 4 ou 5 voies. Fréquences charnières réglables (70Hz-1kHz et 190Hz-7kHz). Retard et mute sur voies graves et bas-médium.

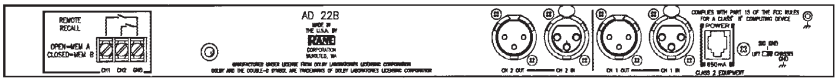
Autres fonctions et caractéristiques identiques au AC 22. Alimentation 110-240V intégrée. Entrées et sorties symétriques sur XLR. Rackable 1U 19".

SC1.7

Couvercle de sécurité pour unités Rane rack 1U.

MS 1b

Préampli Micro symétrique sur XLR, 48V fantôme commutable. Niveau de gain d'entrée réglable (+21,5 à +66dB). Voyant de saturation. Inversion de phase. Sortie Ligne symétrique sur XLR (50Ω, maxi 20dBu).
Dimensions 43 (H) x 130 (L) x 110 (P)mm.
Alimentation RS 1 séparée fournie.



AD 22d

Ligne à retard numérique à deux canaux indépendants. 2 entrées, 2 sorties symétriques sur XLR. Convertisseurs A / N et N / A 1 bit Delta-Sigma. Délai réglable de 1,50 à 999,99 ms par pas de 10 µs et 1 ms.

2 mémoires EEPROM non volatiles. Niveau d'entrées réglable. Affichage en mode m / sec, mètres, ou pieds. By-pass. Accès direct pour rappel des 2 mémoires. Alimentation séparée RS 1 fournie. Rackable 1U 19".

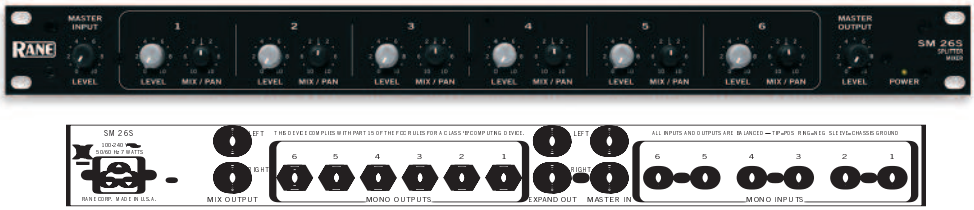
AVA 22d

Ligne à retard numérique. Version son à l'image du AD 22d.
2 canaux indépendants ou linkables, par commutation.
Délai réglable de 0.0 à 9.5 trames (NTSC) ou 0.0 à 8 trames (PAL / SECAM) par pas de 1 / 2 trame. Niveau d'entrée réglable.

Accès direct pour rappel de deux mémoires. Entrées / sorties symétriques sur XLR.
Alimentation séparée RS 1 fournie. Rackable 1U 19".

RS 1

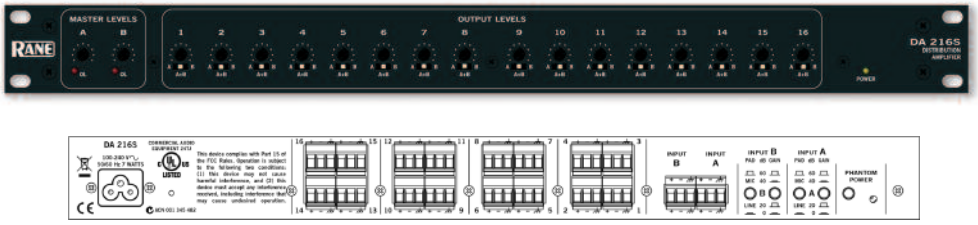
Alimentation séparée pour MS1b, AD22d, AVA22d, MP2016a et TTM56.



SM 26S

Combinaison mélangeur / splitter. 6 entrées mono vers général 2 voies et / ou général 2 voies vers 6 sorties mono. Tous niveaux disponibles en façade (y compris panoramique).

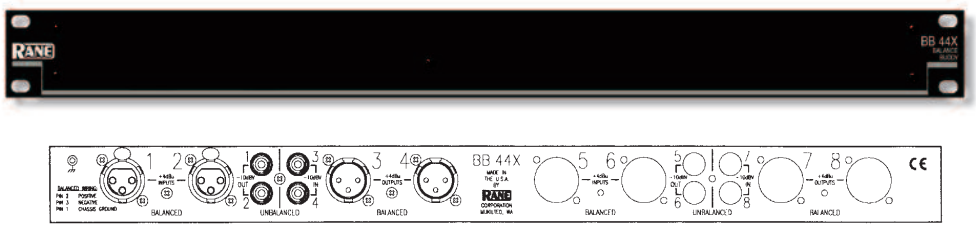
Accès aux barres de mélange pour couplage de plusieurs unités.
Toutes entrées / sorties symétriques sur Jack.
Alimentation 110-240V intégrée. Rackable 1U 19".



DA 216S

Splitter actif 2 canaux. 1 entrée / 8 sorties par canal. Entrées commutables Ligne / Micro (fantôme 15V) avec gain (commutable 0, 40, 60dB). Niveaux d'entrées et de sorties réglables en façade par tournevis.

Entrées et sorties symétriques sur bornier.
Alimentation intégrée.
Rackable 1U 19".



BB 44X

Boîtier passif (transformateur) de conversion et de symétrisation. 2 canaux -10dBV (RCA) vers +4dBu (XLR) et 2 canaux +4dBu (XLR) vers -10dBV (RCA). Peut recevoir OPT 88 (ci-contre) afin de doubler la capacité dans le même encombrement. Rackable 1U 19".

OPT 88

Kit additionnel de conversion / symétrisation pour BB 44X. Permet de doubler la capacité de ce dernier pour obtenir 4 canaux -10dBV vers +4dBu et 4 canaux 4dBu vers -10dBV au total.

MP 13

Préampli micro. Entrées symétriques sur XLR et mini jack 3,5mm. Gain ajustable (max 60dB). Voyant saturation. Commutateur pour alimentation fantôme 21V. Sortie symétrique sur XLR niveau ligne, doublée par sortie casque sur Jack 6,35mm. Fourni avec alimentation externe.
Dimensions : 86 x 107 x 36mm. Poids : 450g.

GCi 404

Interface audio pour carte son.
Entrée Micro symétrique sur XLR. Commutateur alimentation fantôme 12V. Commutateur de mise en fonction du voice-over : réglages d'atténuation et de temps de relâchement en face arrière. Niveau ajustable, gain max : 60dB. Entrée instrument sur Jack 6,35mm.
Niveau ajustable, gain max : 30dB. 3 entrées Ligne, avec réglage de niveau commun : Phono (préampli RIAA) sur 2 RCA + borne de masse. Ligne sur 2 RCA et sur mini Jack 3,5mm. Sortie stéréo sur 2 RCA et sur mini jack 3,5mm. Alimentation 12V externe fournie.
Boîtier métal dimensions : 150 x 93 x 43mm. Poids : 550g.
Mécaniquement conçu pour l'intégration dans une tour d'ordinateur, encastrement identique à celui d'un lecteur CD.

MX 41 S

Mélangeur Ligne passif. 4 Entrées et 1 sortie Ligne stéréo sur Jack 6,35mm asymétrique. Potentiomètres (100kΩ) de mélange indépendants.
Impédance d'entrée : 47k, impédance de sortie : 12k. Gain : -12dB.
Dimensions : 92 x 60 x 50 mm. Poids : 450g.

CS 1000

Testeur de câble. Test de continuité : indication par diodes (une par point, max 8). Envoi d'un signal de test, 1kHz sinus, niveau ajustable de -30 à +7dB. Testeur d'alimentation fantôme. Tous types de connexions : XLR3 M & F, Jack 6,35mm, mini-Jack 3,5mm, RCA, Speakon 4 points, DIN 7 points (MIDI), RJ 11, RJ 45 et Bananes.
Alimentation par pile 9V. Autonomie 6 heures.
Dimensions : 118 x 177 x 58mm. Poids : 1,3kg.

New

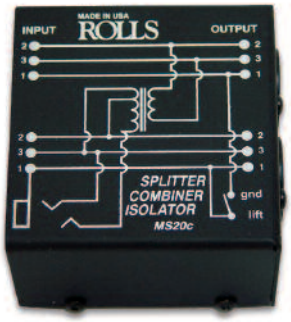
PI 9

Interface passive pour la diffusion ou l'enregistrement d'une conversation établie sur une ligne téléphonique analogique. 2 connecteurs RJ11 en parallèle pour l'insertion sur une ligne existante, sortie sur 2 x RCA et mini jack 3,5mm. Dimensions : 7 x 4 x 6 cm.

New

DB 24

Boîtier symétriseur passif stéréo. Permet la symétrisation de toute source Ligne stéréo asymétrique. Entrées asymétriques sur Jack 6,35mm, RCA et mini-jack 3,5mm. Sorties symétriques sur XLR. Niveau ajustable, indépendant par canal. Dimensions : 9 x 4 x 9 cm.



New

MS 20c

2 fonctions : combineur ou splitter. Combinaison de deux sources symétriques sur XLR vers une seule sortie symétrique sur XLR (dans le cas de micros électrets, seul le premier peut être alimenté). Split d'une source symétrique sur XLR ou asymétrique sur Jack 6,35mm vers deux sorties symétriques sur XLR. Commutateur "Ground Lift".
Dimensions : 8 x 6 x 3 cm.

New

ADB 2

Boîte de direct active. 2 entrées Jack 6,35mm asymétriques en parallèle. Sortie symétrique sur XLR. Atténuateur 3 positions : 0, -20, -40dB et commutateur "Ground Lift". Alimentation par alimentation fantôme 9-48V externe.
Dimensions : 5 x 9 x 13 cm.

New

MX 22S

Mini mélangeur. 1 entrée stéréo sur mini jack 3,5mm + 1 entrée stéréo sur 2 x RCA, niveaux indépendants ajustables. Mélange mono vers une sortie sur mini-jack 3,5mm doublée sur 2 x RCA. Alimentation externe PS27 fournie.
Dimensions 7 x 6 x 4 cm.